



**SVETOVNI SLOVENSKI KONGRES**  
SLOVENIAN WORLD CONGRESS

**1. KONFERENCA SLOVENSKIH GLASBENIKOV DOMA IN PO SVETU**

*13.-15. september, Gorica in Nova Gorica*

Prvo vseslovensko srečanje slovenskih glasbenih ustvarjalcev, muzikologov in glasbenih pedagogov je potekalo od 13. do 15. septembra v Gorici in Novi Gorici. Slavnostni govor je imel predsednik Vlade RS Janez Janša, tudi zato je bila konferenca izjemno odmevna. Pozornost so konferenci s svojo udeležbo izkazali tudi predsednik SAZU, dr. Žekš, minister RS za kulturo, dr. Simoniti, državni sekretar za Slovence po svetu, Pelikan, župana Nove Gorice in Gorice. Ta visok obisk pomeni priznanje SSK in soorganizatorjem: Glasbenemu centru. E. Komel iz Gorice, Glasbeni matici Ljubljana in Glasbeni šoli Nova Gorica.

V program smo uvrstili naslednje teme:

Slovenska ljudska pesem skozi zgodovino, (prof. dr. Zmaga Kumer - v njeni odsotnosti je uvodno predavanje prebral dr. Mirko Ramovš). V naslednjem dnevu so s prispevki na temo Slovensko v slovenski glasbi sodelovali uvodničar in povezovalec dr. Janez Dular ter predavatelj: skladatelj akad. prof. Lojze Lebič, muzikolog prof. Ivan Florjanc in prof. Damjana Bratuž, častna profesorica na kanadski univerzi

Četrtekov osrednji program smo organizatorji namenili glasbenemu življenju slovenskih manjšin. O glasbeni dejavnosti rojakov v Italiji so spregovorili: Marino Maršič, prof. Silvan Kerševan in Janko Ban. Prof. Lojzka Bratuž je predstavila goriške glasbene izdaje. Slovensko glasbeno življenje na Koroškem so orisali prof. Lovro Sodja in dr. Janko Zerzer, ter kasneje v razpravi tudi Nužej Tolmajer. Julijan Strajnar je spregovoril o glasbenem ustvarjanju na Madžarskem.

Glasbene vezi so v prispevku o mostu med Argentino in Slovenijo orisali: skladatelj Ciril Kren iz Buenos Airesa, ob njem pa v Argentini rojena, a sedaj v Sloveniji živeča operna pevca Marko Fink in Juan Vasle. Joe Valenčič je konferenco obogatil s posnetki in zanimivo predstavitvijo glasbenega življenja Slovencev v ZDA.

Na konferenci, ki je želela spomniti tudi na nepoznana in prezrta imena, sta dr. Primož Kuret in Jasna Nemeč Novak predstavila troje izjemnih glasbenih umetnikov: Antona Foersterja ml., Leona Funtka in Draga Maria Šijanca (kasneje Mariano Drago). Drugi dan konference je zaključil Mitja Bervar s predstavitvijo delovanja Slovenskega glasbenoinformacijskega centra.

Zadnji del programa je bil vezan na glasbeno šolstvo v Sloveniji. Predstavniki ministrstva RS za kulturo, Lovrenc Blaž Arnič je spregovoril o nacionalni kulturni politiki. Organiziranost glasbenih šol v Sloveniji je predstavila dr. Branka Pance Rotar z Akademije za glasbo v Ljubljani. Suzana Furlan Mitev je predstavila Zvezo primorskih glasbenih šol, Marko Vatovec pa bogato dejavnost Glasbene matice Ljubljana.

Dr. Franc Križnar je z referatom o vlogi diskografije in elektronskih medijev nakazal veliko priložnost, ki jo nove tehnologije nudijo za prodor naše glasbe v svet – *»pa naj bodo to Avseniki ali Laibachi«*.

Konferenco je zaključil Joe Valenčič: s predvajanjem izvirnega posnetka radijske oddaje iz leta 1938, ko je ameriška mreža Columbia neposredno iz Ljubljane v ZDA predvajala živo petje otroškega zborčka Trboveljski slavček. Za konec je izvenel še posnetek Krenove suite. Ena od najpomembnejših misli tokratne, prve konference, ki bodo postale tradicionalne, je zagotovo to, da je prav slovenska pesem korenina našega jezika. Če našo mladino spodbudimo k prepevanju in s tem k negovanju naše bogate glasbene tradicije, potem bo obstala tudi slovenska beseda.

Bogatemu strokovnemu programu smo dodali še dva koncertna večera, na katere smo uvrstili izključno slovenska glasbena dela, s posebnim poudarkom na izvedbi tistih, katerih komponisti so rojaki na tujem.