



## SVETOVNI SLOVENSKI KONGRES

### SLOVENIAN WORLD CONGRESS

#### **PRVA KONFERENCA SLOVENSKIH GLASBENIKOV IZ SVETA IN SLOVENIJE**

Nova Gorica - Gorica, 13. do 15. septembra 2006

#### **UGOTOVITVE IN PRIPOROČILA**

##### **Slovenske glasbene šole v zamejstvu – poziv k ureditvi statusa**

Te šole imajo posebno vrednost in poslanstvo, saj je glasbeno vsebino močno dopolnjuje narodnostna. Večinoma poteka pouk v izključno slovenskem jeziku. V tokratnem šolskem letu je na območju avstrijske Koroške in FJK vpisanih preko 1.600 otrok. Udeleženci smo sprejeli sklep, da organizatorji obema deželnicima vladama (Koroški in FJK) in pristojnim na pri slovenski vladi pošljemo poziv k ureditvi statusa in financiranja slovenskih glasbenih šol v zamejstvu.

##### **Ustanovitev Slovenskih kulturno- informacijskih centrov v Italiji in Avstriji**

Udeleženci opozarjamo, kako pomemben je za uveljavljanje slovenske glasbe v svetu obstoj in kakovostno delovanje kulturnih informativnih centrov vsaj v vseh tistih državah, s katerimi mejimo, in usposobljenost vseh tamkajšnjih naših veleposlaništev za posredovanje kulturnega (tudi glasbenega) pretoka.

##### **Narodni dom v Trstu in Trgovski dom v Gorici – v posest Slovincem**

Italijanske oblasti so izdale dokumente za vrnitev Narodnega doma v Trstu in Trgovskega doma v Gorici Slovincem. Vlada RS naj pozove pristojne organe Dežele FJK, da te dve zgradbi dejansko preda tudi v last in posest. Na ta način bo v dobri meri rešena problematika najemanja dragih prostorov za delovanje slovenskih organizacij na Tržaškem in Goriškem ter vsaj za naprej odpravljene posledice davnih ukrepov fašistične raznarodovalne politike.

##### **Enotnost in vseobsežnost slovenskega kulturnega prostora**

Nacionalna kulturna politika naj v svoji strategiji upošteva tudi ustvarjalnost Slovencev v zamejstvu in po svetu. To naj se odraža v vključitvi umetnikov slovenskega rodu v programe državnih proslav, v članstvu (rednem in častnem) SAZU, v zbiranju predlogov za državna odlikovanja, Prešernovo nagrado in Nagrado Prešernovega sklada, v članstvu različnih državnih komisij...

Slovinci po svetu potrebujejo in si želijo kompetentnega sogovornika, ko želijo urediti zadeve kulturnega oz. šolskega značaja. Po združitvi vseh oddelkov, ki so se pri posameznih ministrstvih ukvarjali s Slovenci v zamejstvu in po svetu, pod streho Urada, rojaki pogrešajo strokovnjake specifičnih področij, ki bi jih bolj razumel in tudi ovrednotil njihovo delo.

##### **Spodbujanje in podpora izvajanju slovenskih avtorskih del**

Navzoči na konferenci pozdravljamo odločitev Ministrstva RS za kulturo, da finančno spodbuja in podpre delovanje tistih slovenskih inštitucij (doma in po svetu), ki v svoje programe delovanja - učne programe, koncerte in druge javne prireditve – še zlasti gostovanj v tujini - uvrščajo slovenska avtorska dela.

### **Več narodne glasbe na nacionalnih RTV programih**

Slovenski nacionalni RTV programi naj sistematično ponudijo več pristne slovenske narodne pesmi in pri tem enakovredno predstavljajo glasbeno ustvarjalnost rojakov iz sveta.

### **Oživitev MP komornega zbora RTV Slovenija**

Udeleženci konference pozivamo RTV in Ministrstvo za kulturo, naj ne ukinjajo oz. naj oživijo delo Komornega zbora RTV, saj ni prav nič manj razloga za njegov obstoj in delovanje, kot vsa minula desetletja; njegovo posebno poslanstvo je študirati, prepevati in snemati nova nastala glasbena dela in tista, ki še niso bila izvajana, čeprav bi si to zaslužila.

### **Nove študijske smeri – glasbena dediščina**

Slovenska univerze bi morala v program visokošolskega izobraževanja nujno uvrstiti tudi študijsko smer: Slovenska nacionalna glasbena dediščina.

### **Spodbujanje k petju v šolah, poučevanje zapostavljenih inštrumentov**

Glavno sporočilo in odmev srečanja: petje je korenina našega jezika in če želimo, da bo jezik obstal prvobitna vez narodne biti, potem moramo spodbujati in se zavzeti za čim več petja slovenskih pesmi v vrtcih in šolah.

Na glasbeni akademiji naj se okrepi študij zborovskega petja, več podpore potrebuje tudi poučevanje in študij zapostavljenih inštrumentov kot sta npr. citre in harmonika.

### **Nova slovenska glasbena zgodovina**

Ta konferenca in podobna srečanja pričajo, da je vse več informacij in gradiva, ki kličejo k pisanju nove zgodovine slovenske glasbene ustvarjalnosti.

### **Baragov oratorij**

Organizatorji konference pozdravljamo namero Glasbene matice Ljubljana za izvedbo Baragovega oratorija (delo skladatelja Alojza Geržiniča, besedilo Tine Debeljak, oba iz Argentine) v Sloveniji - naslednje leto ob Baragovi obletnici.

### **Konference slovenskih glasbenikov iz sveta in Slovenije – tradicionalne**

Udeleženci prvega strokovnega srečanja glasbenikov si želimo in predlagamo, da le-ta postanejo tradicionalna.

### **Povezovanje obeh Goric**

Izbor kraja prve konference slovenskih glasbenikov iz sveta in Slovenije je odražal zgodovinsko vlogo, ki jo ima Goriška. S tem dogodkom smo želeli poudariti zavzetost za povezovanje obeh Goric, za ponovno vzpostavitev svobodnega izražanja in kulturnega življenja, brez ovir in meja.