

ANDREJA DOLINAR

Andreja je vodja likovnega odseka pri Slovenski kulturni akciji (SKA) in organizira razstave v slovenski skupnosti v Argentini. Je članica društva argentinskih likovnih umetnikov in deluje kot samostojna likovna ustvarjalka v svojem ateljeju v Ramos Mejiji v Buenos Airesu, v zadnjem obdobju pa se ukvarja s tematiko ekologije. Slikarstvo je študirala in diplomirala na Narodni likovni akademiji v Buenos Airesu v Argentini. Izpopolnjevala se je pri slovenskem kiparju Francetu Ahčinu in pri znanem argentinskem umetniku Heliosu Gagliardiju. Svoja dela je razstavljala v kulturnem centru Borges, kulturnem centru San Martin, v Palais de Glace, Občinskem muzeju Tandil, na Veleposlaništvu Republike Slovenije v Buenos Airesu ter v domačih in mednarodnih galerijah in muzejih. Razstavljala je tudi v Čilu, Franciji, Španiji, Belgiji, Avstriji, Angliji in Braziliji. S sestro Marjetko je večkrat razstavljala tudi v Sloveniji: v Ljubljani, v Škofji Loki, v Tržiču, v Kranju, v Izoli, v Mariboru in na Ptujju.



Za svoja dela je prejela mnogo nagrad in priznanj. Na tem mestu naštevamo le najpomembnejše: 1. nagrada v Capilla del Señor, Buenos Aires; 1. nagrada Narodnega salona likovnega muzeja v Lujanu, Buenos Aires; 2. nagrada Salòn Tango Sur, Avellaneda, Buenos Aires, 1. nagrada umetniškega društva Quinquela...

Likovni kritiki o avtorici

"...vi ste bolj temperamentalni v barvah, posebno vasi pejzaži so zelo vroči in harmonični. Vaše slikarstvo izraža močno osebno noto v stilizaciji..."

Iz pisma Marjance Savinsek (Pariz, Francija)

"...Očitno je neposredno slikarkino odzivanje na naravne privlačnosti, včasih kar estetsko uživalno in samozadovoljno. Tudi kompozicionalna gradnja vztraja pri centralnosti in kdaj se s ponovljenim notranjem okvirjem podčrtava tradicionalno koncipiranje razpoloženske slike..."

Marjan Tršar (Slovenija)

"...Ni popustljivosti niti olajšav v tem, kar pride iz njenih rok. Vizije ustvarjalke, odmevi svetov utopljenih v lastno tišino zato, da lahko potem postanejo slišni z večjo razločnostjo, tisto, ki obdeluje svoje črte, svoje profile..."

Cesar Magrini (Buenos Aires, Argentina)

"...Umetnica vlaga v svoje delo, kar ji narava da čutiti. Namreč svoja čustvena in čutna doživljanja. Običajno se predstavi razumu s pomočjo statičnih oblik in čustvu z dinamičnimi sunki...V tej dinamiki najde Andreja Dolinar svoj najpristnejši izraz, že kot je vodilna nit, ki povezuje v enoto tako njene prejšnje kot sedanje slikarsko delo..."

Fermin Fèvre (Buenos Aires, Argentina)

"...Slikarstvo Andreje Dolinar, ki je tematsko pestro in razpeto med stvarnostjo in abstrakcijo, so ocenjevali latinskoameriški likovni kritiki pa tudi slovenski. Vsekakor je za njen pristop k snovanju slik značilna njena silovita temperamentnost... Dinamika običajnega cvetličnega šopka v vazi je povsem identična z njenimi barvno razgibanimi abstraktnimi kompozicijami..."

Mirko Jutersek (Slovenija)

MARJETKA DOLINAR

Rojena je bila v Buenos Airesu, študirala je na Višji katoliški Akademiji in diplomirala iz slikarstva, risanja in umetnostne zgodovine. Znanje umetnostne zgodovine je izpopolnjevala na Iberoameriškem Institutu španske kulture v ateljejih znanih umetnikov: Luis Villarruel, Helios Gagliardi in France Ahčin.

Do odhoda v Slovenijo, je poučevala na osnovnih in srednjih šolah kot profesorica likovne pedagogike. S sestro Andrejo Dolinar je večkrat razstavljala v Argentini, južni Ameriki, v mnogih državah po Evropi in tudi v Sloveniji. Sestri Dolinar sta imeli ne samo prvo razstavo, ampak tudi prvo kulturno prireditev prav v samostojni Sloveniji, 25. junija 1991 na Loškem Gradu v Škofiji Loki. Za seboj ima že več kot sedemdeset skupinskih in samostojnih razstav. Prejela je več pomembnih nagrad in priznanj. Njene slike so natisnjene v mnogih knjigah, zbornikih in revijah. V letih 2006-2007, je na prošnjo zdajšnjega kardinala Santos Abril y Castello, naslikala sakralne podobe za oltar za cerkev v Španiji.

Zadnje desetletje se ukvarja s polpreteklo zgodovino. Margarita Maria Dolinar je prva slikarka, ki je uprizorila žalostno resnico o Hudi Jami. Zaključek tega opusa je slika o slovenski Guernici, ki se nahaja v Katedrali na Brezjah. Skice o Hudi Jami, kot slovenska Gernica so bile ob razlagi akademske slikarke razstavljene v Šentvidu (v Škofovih zavodih), v galeriji Družina, v Cekinovem gradu in v Študijskem Centru za narodno spravo. itd.



Likovni kritiki o avtorici

"... Marjetka Dolinar v svojih pastelnih kompozicijah izraza željo za problemskim poglobljanjem svojega primarnega vizualnega doživetja. Ne zadovolji je torej videz slikanih stvari – ne njihova predmetna obrisnost nepredmetna barva. Likovno občutljivo odkriva v stvareh njihove notranje silnice..."

Marjan Tršar (Slovenija)

"...Slikarstva Margarite Dolinar, ki je bilo že večkrat nagrajeno, je v iskanju lastnega likovnega izraza prešlo kar nekaj razvojnih vaz. Pri tem se slikarka ni mogla ogniti modernizmu, ki se mu uklanjajo mladi umetniki po vsem svetu z enakimi velikimi pričakovanji. Ekspresivno naglašanje oblik, tako v komponiranju abstraktnih slik s poudarki na nekakšnih jedrih, kot tudi v slikah z asociativnimi motivi kubistično zasnovanih cvetličnih šopkov, se uveljavlja kot značilnost celotnega slikarstva Margarite Dolinar..."

Mirko Juteršek (Slovenija)

"...V njenem slikarstvu prihajata do izraza pred vsem notranji nemir in ekspresija. Slike, ki se navezujejo na realna izhodišča (tihožitje, krajina, figura) so ujete v krepke, nemirne poteze in barvno skalo polno nenavadnih prehodov. Umetnica na svoj način poudarja potezo s čopicem, ki je zelo blizu vehementni postmodernistični gesti..."

Ivan Sedej (Slovenija)

"...všeč mi je barvna harmonija in celotna risba, držite se te direkcije!..."

Marjanca Savinsek (Pariz, Francija)

"...I congratulate you and your magnificent work..."

Lord Nikolaj Tolstoj