

III. KONFERENCA

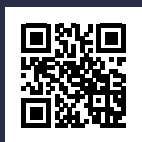
*slovenskih  
glasbenikov*  
IZ SVETA IN SLOVENIJE

23. september 2022  
Ljubljana  
Atrij ZRC SAZU

PROGRAM KONFERENCE



**ZRC SAZU**  
Glasbenonarodopisni  
inštitut



**Svetovni slovenski kongres**

Linhartova cesta 13/III

1000 Ljubljana

[info@slokongres.com](mailto:info@slokongres.com)

01 24 28 550

# III. KONFERENCA SLOVENSКИH GLASBENIKOV IZ SVETA IN SLOVENIJE

Ljubljana, Atrij ZRC SAZU,  
23. september 2022

Častni pokrovitelj:  
predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti,  
akad. prof. dr. Peter Štih

## PROGRAM KONFERENCE

PETEK, 23. SEPTEMBER 2022

9:00 – 9:30

Prihod in registracija udeležencev

9:30 – 10:10

UVODNA SLOVESNOST,  
POZDRAVNI NAGOVORI GOSTITELJA IN GOSTOV



**Boris Pleskovič,**  
predsednik Svetovnega  
slovenskega kongresa



**Matej Arčon,**  
minister za Slovence  
v zamejstvu in po svetu



**Peter Baroš,**  
svetovalec na  
Ministrstvu za kulturo

## Pozdravne besede častnega pokrovitelja:



**Peter Štih**, predsednik SAZU

## Umetniški program:

### Kvartet klarinetov Slovenske vojske

10:10 – 10:30

UVODNO PREDAVANJE

## GLASBENA MATICA LJUBLJANA – NA PLEMENITIH TEMELJIH ZGRAJENA PRIHODNOST



**Veronika Brvar**,  
predsednica Glasbene matice Ljubljana  
Slovenija

in

**Mojca Kovačič**,  
Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU  
Slovenija



»Glasbena matica Ljubljana v letošnjem letu praznuje 150. letnico delovanja. Vlogi in pomenu enega najstarejših kulturnih društev na slovenskih tleh se bosta posvetili dve predavateljici. V uvodnem delu predavanja bo predsednica društva Veronika Brvar orisala pot Glasbene matice Ljubljana od ustanovitve do današnjega razcveta dejavnosti s poudarkom na podjetništvu in mednarodnih povezavah, v drugem pa bo dr. Mojca Kovačič, predstojnica oddelka Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU, predstavila pot naslednika Folklornega inštituta, ki je bil leta 1934 ustanovljen pri Glasbeni matici Ljubljana.«

10:30 – 10:45

Odmor

10:45 – 12:15

GLASBA IN POSEL



Predsedujoči:

**Tomaž Simetinger,**

*predsednik krovne Zveze kulturnih društev Slovenije,  
asistent v Evropskem parlamentu  
Slovenija*

Sodelujoči:

## GLASBA, ZDRAVJE IN NOVE KARIERNE PRILOŽNOSTI



**Tomaž Simetinger,**

*predsednik krovne Zveze kulturnih društev Slovenije,  
asistent v Evropskem parlamentu  
Slovenija*

»Prispevek odpira premislek o možnosti, kako zagotoviti dodatne karijerne dinamike za glasbenike in glasbene pedagoge. Pri tem premišlja predvsem vse bolj razvijajoče se področje umetnostne terapije v najširšem pomenu besede ter aktivnosti, ki bi bile potrebne za uspešno povezovanje sektorjev kot so kultura, zdravstvo, sociala in drugo.«

## VEČ KOT TALENT – KLJUČNE NEGLASBENE VEŠČINE



**Gal Faganel,**

*violončelist, profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani  
Slovenija*

»Glasbeniki za uspešen poklicni razvoj potrebujemo nekatere neglasbene veščine, ki so v tradicionalni predpoklicni glasbeni vzgoji pogosto zapostavljene. Katere neglasbene veščine so najpomembnejše za uspešno podporo osnovni umetniški disciplini in razvoju kariere? Kako ostanemo predani najvišjim umetniškim standardom in obenem pridobimo ključne neglasbene veščine? Ali je tak pristop smiseln?«

## GLASBA IN INTERDISCIPLINARNE IZMENJAVE



### **Maja Cerar,**

*Music Performance Faculty, Columbia University  
ZDA (na daljavo)*

»V časih globalne povezave in širjenja informacij lahko glasbeniki, akademiki, institucije in organizacije stopnjujemo sinergijo. Ko raste kompleksnost vsake stroke, si lahko z interdisciplinarno izmenjavo koristimo in medsebojno podpremo v smislu razvoja novih idej, kot tudi ohranjanja in dokumentiranja avtorske izvirnosti.«

## OSNOVE GLASBENEGA POSLA IN GLASBENA PROMOCIJA



### **Klementina Milošič,**

*Business & Legal Affairs Manager, Round Hill Music, NY  
ZDA*

»Kakovost glasbenega dela je še vedno najpomembnejša, a glasbena industrija se v vse večji meri posveča tudi promociji, saj sta splet in digitalizacija olajšala dostop do glasbe, trgu pa prinesla večjo konkurenčnost. Enako pomembno pa je tudi, da glasbeniki poznajo vsaj osnove glasbenega posla.«

in

## OSNOVE GLASBENEGA POSLA IN SOCIALNI MEDIJI



### **Jernej Bervar,**

*producent, kitarist, komponist  
ZDA*

»Vsak glasbenik bi moral, poleg časa, ki ga preživi za instrumentom, čas nameniti tudi glasbenemu poslu in samopromociji«

12:15 – 13:15

Odmor za kosilo



13:15 – 14:45

## GLASBA IN DIPLOMACIJA



Predsedujoča:

**Veronika Brvar,**

*predsednica Glasbene matice Ljubljana  
Slovenija*

### Uvodno predavanje:

## GLASBA IN DIPLOMACIJA



**Jan C. Henneman,**

*first resident Ambassador of the Netherlands in Slovenia  
Nizozemska*

„Music and diplomacy: how artists, embassies and governments could complement each other in international cultural policy: artists and cultural institutions sharing responsibility for the intrinsic values of culture and its beauty, embassies networking and catalyzing, and governments contributing to mutual understanding and cooperation by reaching out to non-state actors, citizens, civil society, etc..”

Sodelujoči:

## GLASBA KOT IZRAZ IDENTITETE IN INSTRUMENT JAVNE DIPLOMACIJE



**Tone Kajzer,**

*veleposlanik Republike Slovenije v Združenih državah  
Amerike  
ZDA (na daljavo)*

»V prispevku skušam na kratko osvetliti zgodovinske aspekte povezav med pesmijo, glasbo, diplomacijo in oblikovanjem narodne identitete. Obenem pa se na kratko dotaknem tudi akademske in praktične ravni pomembne povezanosti ter prepletenosti glasbe in diplomacije.

Glasba ima pomembno vlogo pri diplomatskem delu in je pomembna komponenta slovenske kulturne diplomacije, katere prizadevanja gredo v smeri podpore slovenske diplomacije uveljavljanju naših interesov tako na področju politike, gospodarstva, razvoja, znanosti, izobraževanja in kulture.«

## VLOGA GLASBE V DIPLOMACIJI



**Valentin Inzko,**

*avstrijski diplomat slovenske narodnosti  
Avstrija*

## GLASBA KOT UNIVERZALNI JEZIK, V KRIZNIH IN MANJ KRIZNIH ČASIH



**Tina Žerdin,**

*svobodna umetnica, harfistka  
Slovenija / Avstrija*

»Izkušnje na Dunaju živeče in mednarodno ustvarjalno aktivne svobodne umetnice, njeno doživljanje časa, zaznamovanega z epidemijo covid 19 v Avstriji, misli v zvezi z vlogo glasbenika v časih verižnih družbenih kriz in izzivov.«

14:45 – 15:00

Odmor



15:00 – 16:10

**PREDSTAVITEV SLOVENSkih GLASBENIKOV  
IZ SVETA IN SLOVENIJE:  
BOGATE GLASBENE POTI**



Predsedujoči:

**Aleksi Jercog,**

*glasbeni urednik slovenskega programa RAI, publicist in  
glasbenik  
Italija*

Sodelujoči:

**SLOVENSki OKTET SKOZI PRIZMO ČASA**



**Jože Vidic,**

*umetniški vodja in predsednik KD Slovenski oktet, prvak  
SNG Opera in balet Ljubljana  
Slovenija*

»Slovenski oktet je že sedem desetletij ugledna glasbena institucija, ki je ves čas svojega delovanja vnašala v domače okolje nove glasbene smernice ter pomembno soustvarjala glasbeno krajino doma in v svetu. Po zgledu Slovenskega okteta je doma in v svetu nastalo preko sto novih skupin, ki so v njem našle svoj pevski ideal. Skozi desetletja se je glasbena podoba okteta bistrila in kmalu preseгла svoj osnovni namen.«

**TARTINIJEVO LETO**



**Manuela Rojec,**

*podžupanja Občine Piran  
Slovenija*

## NA POTI SEDEMESETI OBLETNICI AVSENIKOVE GLASBE



### **Alfi Nipič,**

*slovenski pevec zabavne in narodno-zabavne glasbe, dolgoletni član Ansambla bratov Avsenik Slovenija*

in



### **Aleksi Jercog,**

*glasbeni urednik slovenskega programa RAI, publicist in glasbenik Italija*

»Ko govorimo o Avsenikih, se upravičeno izražamo s presežniki, navajamo velike številke, jih postavljamo na visoke podstavke in v prestižne okvirje. Brez Avsenikov bi narodno-zabavna glasba ne postala izraz slovenske množično zaznamovane kulture in brez te bi bili v tujini verjetno manj prepoznavni.«

16:10 – 16:20

Odmor

16:20 – 17:30

**PREDSTAVITEV SLOVENSkih GLASBENIKOV  
IZ SVETA IN SLOVENIJE:  
MLADI TALENTI**



Predsedujoča:

### **Elvira Hasanagić,**

*operna pevka, ustanoviteljica Stignani YAP (Young artist program) in Stignani tekmovanja za operne pevce Slovenija / Nemčija*

Sodelujoči:

## OD TOLMINA DO DUNAJA



### **Petra Kovačič,**

*članica skupine 1. violin v orkestru Dunajske državne opere in Dunajske filharmonije  
Avstrija*

»V svojem kratkem predavanju predstavljam svojo glasbeno pot, ki me je vodila iz majhnega slovenskega mesteca do svetovne prestolnice kulture. Moj prispevek se osredotoča na izkušnje iz domačega okolja, ki so mi omogočile bogat umetniški razvoj in me pripeljale v enega boljših svetovnih orkestrrov. Čeprav je bilo na moji glasbeni poti mnogo preprek, trdno verjamem, da so prav te največ pripomogle k izoblikovanju moje osebnosti. Že sama odročnost domačega mesta je že od vsega začetka mojega glasbenega šolanja terjala veliko predanost ter trdo delo, da sta se finančni in časovni vložek celotne družine obrestovala. Tako in na mnoge druge načine mi je slovensko okolje privzgojilo karakterne lastnosti, ki so me vodile do uspeha.«

## MOJA POT



### **Lucija Krišelj,**

*2. violina tutti v Tonhalle Orkestru Zürich  
Švica*

»Za pot v Švico sem se odločila, ker sem želela iz cone udobja. Ovire so mi predstavljale izziv, za vsako rešitev pa je bila potrebna iznajdljivost, talent, znanje in disciplina.«

## GLASBENA IZOBRAZBA V SLOVENIJI



### **Iztok Hrastnik,**

*Dunajska državna opera in Dunajski filharmoniki  
Avstrija*

»Sosednje države se lahko zgledujejo po Slovenskem sistemu glasbenih šol«

## OPERA NA ODRU IN OPERA ZUNAJ NJEGA



### **Jaka Mihelač,**

*Berlinska državna opera, bariton  
Nemčija*

»V času študija na ljubljanski Akademiji za glasbo mi je profesor Matjaž Robavs velikokrat rekel, da je moja dolžnost osmišljati talent z delom vsak dan in moj poklic, poslanstvo neprestano živeti. Doživeti največje dirigente in pevce kot kolege na odru in z njimi sodelovati je zame največja potrditev tega, da trikov in bližnjic ni. Biti konstantno na svojem najvišjem nivoju je moja in naša največja odgovornost in največji izziv; prinaša pa edino pravo zadovoljstvo in lepoto tega, kar počnemo.«

## FLAVTA IN JAZ



### **Ema Bajc,**

*Bremer Philharmoniker, 2.flavta in pikolo flavta  
Nemčija (na daljavo)*

»Rojena sem v Ljubljani, že deset let pa živim in delam v tujini. Glasbena pot me je popeljala v Nemčijo, nato na Nizozemsko. Svetovne odre sem delila z mladimi glasbeniki, člani evropskega mladinskega orkestra European Union Youth Orchestra ter številnimi profesionalnimi orkestri, med njimi tudi kraljevim Concertgebouw Orchestrom. Trenutno živim v Bremnu, kjer sem članica Bremerske Filharmonije.«

**17:30 – 17:45**

## **ZAKLJUČKI KONFERENCE**

### **Veronika Brvar,**

*predsednica Glasbene matice Ljubljana*

in

### **Boris Pleskovič,**

*predsednik Svetovnega slovenskega kongresa*

17:45 – 18:45

OGLED »GLASBENE LJUBLJANE«

Vodeni ogled po znamenitostih Ljubljane, ki so zaznamovale njeno glasbeno zgodovino in sedanost.  
Vodi: **Veronika Brvar**

20:00

KONCERT SLOVENSКИH SAMOSPEVOV  
OB 150. OBLETNICI USTANOVITVE  
GLASBENE MATICE LJUBLJANA

## SPORED KONCERTA

**Nada Tavčar**, *sopran*

**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973)

*Kje so tiste stezice* (ročanska ljudska)

*Jesenska pesem* (Li-tai-po, Otto Hauser, Ferdo Kozak)

**Sara Briški Cirman**, *mezzosopran*

**Andrej Makor** (1987)

*Jesenska* (Danijela Zupan)

**Iztok Kocen** (1986)

*Prijava na let* (Hana Alhadi)

**Andrej Rustja**, *tenor*

**Katarina Pustinek Rakar** (1979)

*Ribnik* (Oton Župančič)

**Nadia Magister**, *mezzosopran*

**Hrabroslav Volarič** (1863–1895)

*Dekliški vzdih* (Fran Gestrin)

**Zorko Prelovec** (1887–1939)

*Dekliška pesem* (Mirko Kunič)

**Marko Ferjančič**, bariton

**Benjamin Ipavec** (1829–1908)

*Menih* (Narjan Pretko)

**Fran Serafin Vilhar** (1852–1928)

*Mornar* (France Prešeren)

**Katarina Zorec**, sopran

**Josip Michl** (1879–1959)

*Nezakonska mati* (France Prešeren)

**Nadia Magister**, mezzosopran

**Josip Pavčič** (1870–1949)

*Uspavanka II* (Oton Župančič)

**Nada Tavčar**, sopran

**Matej Kastelic** (1994)

*Nekje ob Soči 1916* (Irena Pajnik Beguš)

**Sara Briški Cirman**, mezzosopran

**Leon Firšt** (1994)

*Kraj* (Milan Jesih)

**Nadia Ternifi**, sopran

**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973)

*Aleja sniva* (France Zbašnik)

**Marko Ferjančič**, bariton

**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973)

*Pisma V* (Alojz Gradnik)

**Nadia Ternifi**, sopran

**Anton Lajovic** (1878–1960)

*Svetla noč* (Paul Verlaine)

*Kaj bi le gledal* (Robert Burns, Oton Župančič)





**Andrej Rustja**, *tenor*

**Benjamin Ipavec** (1829–1908)

Če na poljane rosa pade (*Josip Murn – Aleksandrov*)

**Rado Simoniti** (1914–1981)

Jasnina (*France Bevk*)

**Katarina Zorec**, *sopran*

**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973)

Lampijončki (*Pavel Karlin*)

**Benjamin Ipavec** (1829–1908)

Pomladni veter (*Oton Župančič*)

**Vladimir Mlinarić**, *klavir*

**Veronika Brvar**, *umetniška vodja programa*

III. Konferenco  
slovenskih glasbenikov  
iz sveta in Slovenije  
pripravlja



**V sodelovanju z**  
Glasbeno matico Ljubljana in  
Glasbenonarodopisnim inštitutom ZRC SAZU

**Častni pokrovitelj**  
Predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti,  
akad. prof. dr. Peter Štih

**Konferenco omogočajo:**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
URAD VLADE ZA SLOVENCE V  
ZAMEJSTVU IN PO SVETU



Zbornik Konferenca na spletu:

